



Proyecto Consonancias

Cátedra Libre Musicoterapia de la Universidad Nacional de La Plata

Hospital Interzonal General de Agudos Dr. Rodolfo Rossi



**EDUCACIÓN
PÚBLICA
Y GRATUITA**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

Resumen

La pandemia causada por el COVID-19, generó mayores exigencias para quienes se desempeñan en el sistema de salud, con el natural desgaste físico, psíquico y emocional que ello trae aparejado. En este marco, surgió una vinculación a través de un convenio específico entre la UNLP y el Hospital Rossi, posibilitando llevar adelante el proyecto “Consonancias” que propuso compartir música en la tarea cotidiana de lxs trabajadorxs del hospital. El equipo de musicoterapeutas de la UNLP tomó contacto con cada jefe/a/x de Áreas y Servicios del Hospital para preguntarles a cada uno/a/x, y a las personas que coordinan, qué canciones les gustaría compartir con los demás. Cada sector creó entonces su lista de canciones para acompañar la jornada de trabajo, para darse ánimo, para sostener los lazos que les identifican como trabajadorxs de la salud en estas circunstancias tan excepcionales. El lunes 21 de septiembre de 2020, coincidiendo con el Día de la Sanidad, comenzó a escucharse la música que cada grupo eligió para compartir. La experiencia se organizó de modo que la música de cada sector suene un día específico, en tres momentos diferentes de la jornada.

Marco institucional

Consonancias constituye el proyecto que da inicio a una vinculación formal entre la Cátedra Libre Musicoterapia y el Hospital Rossi de La Plata.

A través de la firma un convenio específico entre la UNLP y el Hospital, la Cátedra de Musicoterapia desarrollará diferentes experiencias musicoterapéuticas en el contexto de la emergencia sanitaria por COVID-19 destinadas -en principio- al equipo de salud del hospital, diseñar e implementar proyectos de investigación vinculados a dichas experiencias, generar publicaciones co-editadas por ambas instituciones y organizar tareas de divulgación.

Del convenio

Se registra como antecedente el convenio marco entre la UNLP y el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires suscrito en septiembre de 2005.

La Cátedra Libre Musicoterapia depende de la Secretaría de Arte y Cultura de la Presidencia de la UNLP, razón por la cual la Prof. María Elena Larregle -Prosecretaria de Arte y Cultura- se constituye en responsable ad-hoc del convenio en los términos de la Ordenanza 295/18 UNLP. El convenio fue firmado por el Dr. Ing. Marcos Daniel Actis, Vicepresidente Institucional de la Universidad y por la Lic. Cecilia Fasano, Directora Asociada del HIGA Prof. Rodolfo Rossi.

Metodología de trabajo

Recursos humanos

En el ámbito del hospital, las personas referentes de cada Área o Servicio actúan como interlocutoras con el equipo de musicoterapeutas. Se cuenta además, con la participación activa del Sector de Informática que se encarga de organizar la reproducción de las listas y un enfermero de planta del hospital que es locutor y se ocupa de grabar un mensaje de inicio para cada lista.

El equipo de la Cátedra Libre Musicoterapia cuenta con 15 musicoterapeutas que asumen la función de contactar a las personas referentes, recepcionar las listas de canciones, obtener esas canciones en formato mp3, organizar las listas en carpetas y establecer un intercambio a modo de retroalimentación con las mismas personas contactadas una vez que las listas son reproducidas.

Recursos materiales

El HIGA Rossi cuenta en casi todos sus pisos con un sistema utilizado para localizar/llamar personas, que suele ser empleado también para dar avisos generales dirigidos

al personal. Es a través de ese sistema de audio por donde se realiza la reproducción de las listas de música editada en formato mp3 que cada Servicio o Área seleccionó para compartir con el resto del hospital.

Descripción del dispositivo

El dispositivo se caracteriza por presentar 4 fases de trabajo, las cuales serán desarrolladas a continuación:

Fase de contacto. La primera fase constituye la puesta en contacto con las personas referentes de las Áreas y Servicios para recepcionar las canciones que lxs trabajadorxs eligen para escuchar. Para ello contamos con una serie de procedimientos y mensajes de contacto:

Primer texto

¡Hola! Soy integrante de la Cátedra Libre Musicoterapia de la UNLP, mi nombre es Me pasó tu número la Dirección. Estamos poniendo en marcha la propuesta de listas de canciones elegidas por cada Servicio para compartir con el resto del Hospital. La idea es que cada persona a tu cargo elija, si quiere, una canción que le gustaría compartir. Sólo necesitamos que nos pasen nombre de la canción y versión (intérprete). También pueden proponer (desde el Servicio) un mensaje introductorio para ser transmitido antes de la música.

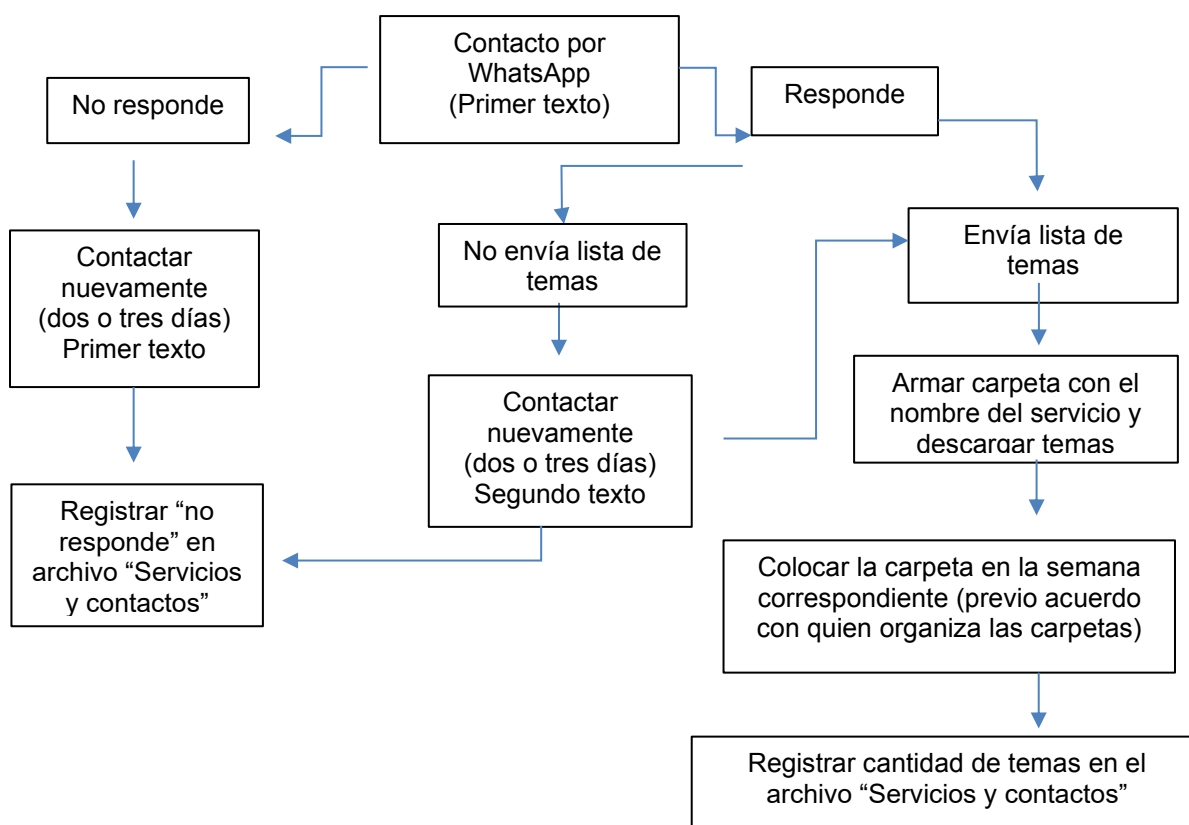
Segundo texto

¡Hola! La Cátedra Libre Musicoterapia de la UNLP y el Hospital Rossi, iniciamos un proyecto conjunto. La propuesta es que elijas una canción que te guste para compartir con tus compañerxs del hospital. De esta forma, cada Servicio va a armar una lista de canciones para acompañar el trabajo de los demás. Envíanos el título de la canción y tu versión o intérprete preferido al..... ¡Muchas gracias por participar!

Para favorecer la organización e implementación del proyecto se ha creado un circuito operativo de trabajo respecto de la fase de contacto (ver Figura 1).

Figura 1

Circuito de contacto de servicios



Fase de armado de listas. Una vez recolectadas las canciones, cada musicoterapeuta confecciona la lista de reproducción y la carga a una carpeta en Google Drive con el nombre del servicio correspondiente. Una vez creadas las distintas carpetas se seleccionan y calendarizan las listas para que se escuche una por día.

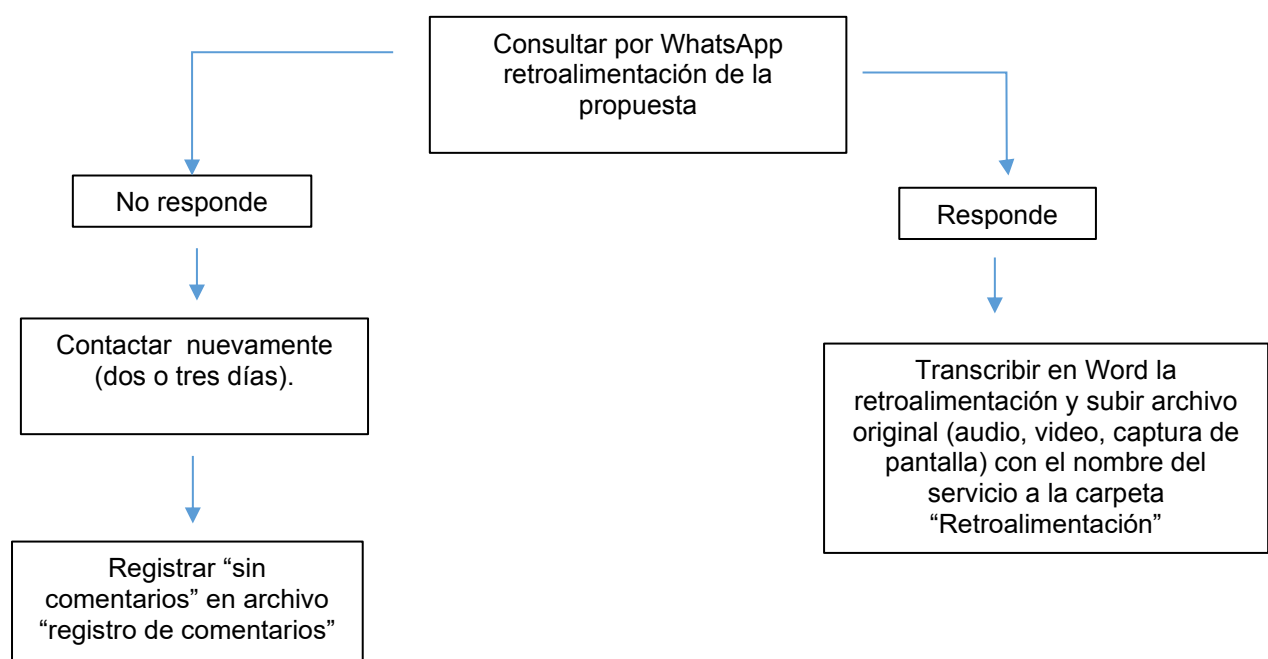
Fase de reproducción. Cuando las carpetas ya están organizadas y programadas diariamente, de lunes a domingo, se comparten a través de Google Drive con una persona referente del área Informática del hospital, encargada de descargar las listas y reproducirlas el día y horario correspondiente utilizando el sistema operativo y de reproducción con el que cuenta la institución.

La reproducción de las listas está organizada semanalmente: en la primera semana se escucha la música de 7 áreas o servicios, una cada día. La segunda semana se reitera el esquema de la primera semana. La tercera semana se inicia con otros 7 sectores diferentes y así sucesivamente. Esto se debe al esquema de asistencia organizado por el hospital para reducir al mínimo la circulación y prevenir el incremento de contagios. De esta manera se intenta asegurar que la totalidad de las personas del área o servicio puedan escuchar las canciones. Asimismo, la lista se reproduce en tres horarios distintos por servicio, a las 10 de la mañana, a las 16 horas de la tarde y a las 20 en la noche.

Fase de retroalimentación. Posteriormente a la audición desde la Cátedra Libre se pregunta a lxs jefes/as/xs por comentarios de retroalimentación acerca de la experiencia de audición realizada. Esto sirve para ajustar cuestiones técnicas (volumen, frecuencia, interferencias en la audición) y para indagar repercusiones entre lxs trabajadorxs. Ver Figura 2 para el circuito operativo de trabajo de la fase de retroalimentación

Figura 2

Circuito registro de retroalimentación (posterior a la reproducción de la lista)



Replicabilidad

Este proyecto tiene la particularidad de ser fácilmente replicable en otras instituciones debido a la posibilidad de implementación a distancia; se adapta sin grandes dificultades a las características específicas de cada institución y se organiza e inicia su ejecución en un breve lapso de tiempo. Asimismo por la modalidad adoptada no tiene costos de implementación y tiene la potencialidad de alcanzar e involucrar a un extenso número de personas.

Sobre la Cátedra de Musicoterapia de la UNLP

La Cátedra Libre Musicoterapia depende de la Secretaría de Arte y Cultura de la Universidad Nacional de La Plata. Fue creada en el año 2015 a través de la Res. CS UNLP 307/2015.

Desde sus inicios, los objetivos planteados fueron desarrollar acciones para difundir los aportes de la Musicoterapia en diferentes espacios de inserción, estimular investigaciones, estudios y producciones científicas, con actividades dirigidas a estudiantes y profesionales del ámbito de la salud, la educación, las artes y público en general. Integrada por un equipo de estudiantes y graduados de Musicoterapia, buscamos impulsar una idea disciplinar sostenida en los espacios públicos y que destine sus intervenciones hacia ellos.

Participamos de diferentes Proyectos de Extensión, en articulación con las Facultades de Psicología, Trabajo Social y Artes. Difundimos nuestras producciones académicas en el repositorio de la Universidad –SEDICI- y desde mediados de este año editamos ECOS - Revista Científica de Musicoterapia y Disciplinas Afines, de acceso abierto y gratuito a su contenido, revisada por pares académicos mediante el método doble ciego. ECOS representa la apertura de un espacio específico para la visibilización de la producción latinoamericana relacionada con la Musicoterapia y otras disciplinas afines, que busca convertirse en una fuente de consulta

dentro de la comunidad científico-académica. El próximo número del mes de diciembre estará disponible en el Portal de Revistas de la UNLP.

Las Cátedras Libres están destinadas a aquellos saberes que no integran la currícula de las carreras de la universidad, sin embargo, durante todos estos años, la UNLP nos abrió las puertas y nos ofreció herramientas que nos permitieron compartir con la comunidad en general lo específico de nuestra disciplina, como por ejemplo esta oportunidad de realizar un mínimo aporte al equipo de salud del Hospital Rossi. El intercambio diario con los equipos del hospital nos enriquece, podemos compartir experiencias, sensaciones y estar conectados con ellxs en esta circunstancia tan adversa que nos toca atravesar a la población en general pero a ellxs en particular.

<http://blogs.unlp.edu.ar/musicoterapia/>

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/65738>

<https://revistas.unlp.edu.ar/ECOS>

Cómo citar este proyecto

Cátedra Libre Musicoterapia. (2020). *Proyecto Consonancias*. Universidad Nacional de La Plata, Hospital Interzonal General de Agudos Dr. Rodolfo Rossi. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/65738>

